



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BOUWSTEENEN.

EERSTE JAARBOEK

DER

VEREENIGING VOOR NEDERLANDSCHE MUZIEKGESCHIEDENIS

1869—1872.

Das Jahrhundert von 1450 bis 1550 verdient in der Musikgeschichte recht eigentlich den Namen des Jahrhunderts der Niederländer. — Die Niederlande, galten für die Hochschule der Musik selbst noch dann, als Italiens musikalischer Ruhm schon im vollem Glanze strahlte.

(A. W. AMBROS.)

GEDRUKT VOOR DE BESCHERMERS (Bijdrage f 3.— 's jaars)

EN

VOOR DE LEDEN (f 1.25 's jaars)

DOCH WIJDERS

NIET IN DEN HANDEL.

STOOMDRUKKERIJ

LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN.

Vriendelijke opmerkingen voor onze
C O R R E S P O N D E N T E N ,

en allen die wijders in ons streven belang stellen.

I. Wie behalve als **Bescherm** of **Lid** (zie de achterzijde van dezen omslag), bovendien als **Correspondent** wil toetreden (vooral in Gemeenten, waar nog geen Correspondent zetelt: — men vindt de Lijst op blz. 140:) verplichte mij en de Vereeniging, door mij zulks te melden.

II. Heeren Correspondenten en andere geschiedvorschers, welke zoo heusch zijn, om mij de uitkomsten hunner nasporingen mede te deelen, verzoek ik *ten dringendste*: »elke mededeeling te schrijven op *afzonderlijke* blaadjes papier ter grootte van een klein 8°. bladzijde (*overdwars* genomen).»

Ik rangschik die alsdan terstond (in alphabetische orde) onder de aantekeningen, die ik zelf verzamel, of langs anderen weg verkrijg.

Veel moeite en tijdverlies wordt op die wijze bespaard: en voor de toekomst een steeds bruikbare schat (als van wetenschappelijk gemunt geld) verkregen, die ook voor latere geschiedschrijvers onzer Toonkunst van 't grootste belang zal worden.

III. De nasporingen der **Correspondenten** (meer regtstreeks voor hun woonplaats) — en der overige geschiedvorschers in Nederland — zijn:

- a. het doorsnuffelen van Gemeente- en Kerkarchieven en Rekeningen, Doop-, Trouw- en Begrafenisregisters; van Kronyken en Plaatsbeschrijvingen; van Verzamelwerken, Tijdschriften en Dagbladen — en het aantekenen, en ons toezenden van het gevondene: ten einde, behalve het bekend worden van biographische en historische bescheiden in het algemeen, uit een en ander ook in 't bijzonder blijke, in hoeverre nader licht te verspreiden zij omtrent de geboorte en woonplaats van *die* oudere Nederlandsche Toonmeesters, van welke het twijfelachtig is (b.v. CLEMENS NON PAPA, enz.) of hun oorsprong of woonplaats eene Zuid- dan wel Noord-Nederlandsche was;
- b. het catalogiseeren van hetgeen in openbare of bijzondere *Verzamelingen*, aan kunstwerken of geschriften (vóór 1800) nog voorhanden is; — het maken van uittreksels uit Catalogi van Boekverkoopingen in *vroeger* tijd gehouden; — en het vestigen der aandacht op te *houden* Boekverkoopingen, waarbij zulke muziekwerken of geschriften voorkomen.

Wijders zouden de Heeren Correspondenten de plaatselijke en algemeene belangstelling en toetreding grootelijks kunnen bevorderen, door:

»het van tijd tot tijd houden van Voordragten over Nederlandsche Muziekgeschiedenis; toegelicht door de Uitvoering van Toonwerken uit het tijdvak (of van den Meester) waarvan sprake is. — Die uitvoeringen zullen zeker 't best kunnen voorbereid worden door het stichten van *Afdeelingen*, wier Leden (mits ze als Beschermers of Leden tot de V. zijn toegetreden) volkomen vrij zouden behooren te blijven in het ordenen harer huishoudelijke inrichting.»

IV. Dat wij, behalve voor het aanwinnen van **Beschermers** en **Leden**, onzen Correspondenten ook ten hoogste dankbaar zullen zijn, zoo ze **Geschenken** voor ons kunnen verkrijgen, behoef ik wel niet te zeggen: —

»alles wat met ons streven in verband staat is ons welkom: oude Couranten, Overdrukjes van Opstellen, deelen van Verzamelwerken, Tijdschriften en Almanakken, oude en nieuwe Catalogi, Portretten, Handschriften, Boek- en bovenal Muziekwerken... al bevatten deze (gelijk meestal het geval is) slechts éene stem of partij. — Nu is nog veel te redden, wat anders wellicht onherstelbaar verloren gaat!»

En hiermede, vaarwel!... en vlechte de toekomst ook op het gebied der Kunst, voor Nederland als voor Europa, steeds het oljfflad door den lauwerkrans!

Dr. J. P. HEIJE, *Secretaris*.

BOUWSTEENEN.

EERSTE JAARBOEK

DER

VEREENIGING VOOR NEDERLANDSCHE MUZIEKGESCHIEDENIS.

1869—1872.

Das Jahrhundert von 1450 bis 1550 verdient in der Musikgeschichte recht eigentlich den Namen des Jahrhunderts der Niederländer. — Die Niederlande, galten für die Hochschule der Musik selbst noch dann, als Italiens musikalischer Ruhm schon im vollen Glanze strahlte.

(A. W. AMBROS.)

GEDRUKT VOOR DE BESCHERMERS (Bijdrage: f 3. — 's jaars)

EN

VOOR DE LEDEN (f 1,25 's jaars.)

DOCH WIJDERS

Niet in den Handel.